



El Badaoui Imane, Gofflot Axel, Michiels Laura, Nsabimana Raphaël

Je m'appelle Imane EL BADAOUÏ, j'ai 21 ans. Je suis actuellement étudiante, en échange international en 3^e année bachelier à l'UMons. Cette expérience m'a ouverte sur une nouvelle culture, et m'a permis un apprentissage plus riche et diversifié. Je suis motivée et passionnée par mes études et mon futur métier d'architecte, désireuse d'approfondir davantage mes connaissances dans ce monde, et acquérir une véritable expérience du terrain. Mes études en architecture m'ont également ouvert sur d'autres domaines notamment l'urbanisme et le paysage, et ont aiguisé ma sensibilité et ma créativité.



Je me présente je m'appelle Axel GOFFLOT, 23 ans je suis étudiant à la faculté d'architecture et d'urbanisme de l'UMons en troisième bachelier. Ces trois années de bachelier mon permis de m'ouvrir sur le monde grâce à la diversité de l'apprentissage, un travail en constante collaboration entre les étudiants et les professeurs mais aussi susciter l'intérêt et la curiosité. Cette grande famille qu'est la FAU nous a permis dès le début de dépasser nos limites dans la créativité grâce à l'entraide et aux échanges d'idées.

Cet apprentissage qui dans les années à venir dans la pratique de notre métier perpétra à tout à chacun de continuer à innover et à concevoir car plus qu'un métier nous pratiquerons notre passion.

« Je pense tout le temps à l'architecture. C'est le problème. Mais j'ai toujours été comme ça. J'en rêve parfois. » Zaha Hadid.



Je m'appelle Laura MICHIELS, 20 ans, étudiante en Bac 3 en faculté d'architecture et d'urbanisme. Les études d'architecture me passionne à chaque instant et ne sont en aucun cas lassante car le métier mêle grand nombre de domaines tel que l'art, les mathématiques, la créativité, etc. Mon épanouissement professionnel se traduirait par la capacité de pouvoir enseigner et de pouvoir transmettre aux futurs passionnés d'architectures l'ensemble des savoirs que j'aurais acquis durant ces passionnantes années d'études.



Je me présente, je m'appelle Raphael-Junior Nsabimana, 22 ans Etudiant dans la faculté d'architecture de Mons. L'architecture n'est pas simplement qu'une histoire de construction et de technique. L'architecture développe notre esprit critique, nos émotions et notre connaissance. En effet elle m'a raconté des histoires du passé comme du présent, m'aide à dépasser mes limites et à développer ma curiosité. Une fois à l'intérieur l'architecture m'a ouvert les yeux. Professionnellement, celle-ci m'a aidé à aller vers l'autre, à collaborer et à m'organiser.





El Badaoui Imane
Gofflot Axel
Michiels Laura
Nsabimana Raphaël-Junior

The Everlasting Tree

Notre projet s'intitule, The Everlasting Tree, en référence aux arbres éternels.

Commençons par l'analyse et la découverte du site, le Parc Hibakusha, servant de lieu de commémoration, est localisé sur le site de la Plaine de Nimy à Mons. Etant un campus universitaire, le panel de visiteurs se restreint principalement aux étudiants et à leurs enseignants, le parc Hibakusha est actuellement dissimulé derrière le bâti.

Poursuivons avec notre projet sur le site, notre projet s'articule autour de trois interventions distinctes mais liées :

- La première : L'ajout d'un pavillon au cœur du site et représentant le parc Hibakusha. Comme vous pouvez le remarquer il a été déplacé afin de lui apporter plus de visibilité et ainsi le rendre connu de tous. Notre volonté était que le parc soit utilisé par tout type d'usager c'est pourquoi il s'articule de différentes manières :
 - D'abord, il est composé de 5 pieds en forme de tronc d'arbre faisant écho au 5 pays possédant l'arme nucléaire ainsi qu'à l'importance de l'arbre dans l'histoire du parc Hibakusha. Sur ceux-ci viendra s'inscrire les dates et les lieux des différents bombardement afin de replacer les actuelles stèles. Ces tronc viendront accueillir progressivement des plantes grimpantes afin d'intégrer la notion de temporalité et de reprise de la vie après de tels événements.
 - Ensuite, un important toit organique viendra s'y poser afin d'apporter un sentiment de protection et d'intimité aux usagers.
 - Enfin, des gradins seront installés sous cette structure en bois, afin d'apporter des assises tant aux personnes venant se recueillir qu'aux étudiants, afin que ces derniers puissent eux aussi s'identifier à cet espace.
- La deuxième : Un travail autour des entrées que seront intimement liées à la structure du pavillon central. C'était un point important dans le travail du projet car les entrées actuelles n'étaient pas suffisamment valorisées. C'est pourquoi, une structure légère viendra les encadrer afin de marquer la distinction et le passage d'un espace à l'autre. Des plantes grimpantes viendront également s'y greffer.
- La troisième : Le travail autour de l'actuel parcours botanique, celui-ci sera retravaillé et parcourra l'ensemble de la Plaine. Son point de départ et son point d'arrivée se font tout deux au niveau du nouvel emplacement du Parc Hibakusha, un ensemble d'assises sera également ajouté sur le parcours afin que ses visiteurs puissent le découvrir tout en marquant des temps de pause. Son revêtement de sol sera également modifié en dalles gazonnées afin de la marquer visuellement dans l'espace et de le rendre plus praticable sans trop intervenir négativement sur la nature existante.

Terminons alors avec un bref résumé de notre projet, les axes les plus importants sont pour nous une revalorisation du parc Hibakusha tant dans son positionnement sur le site que par la possibilité que chacun puisse s'y identifier, tout en préservant les fondamentaux : les pays ainsi que les stèles qui font et qui feront parties de l'histoire du Parc Hibakusha éternellement. Sans oublier la notion d'espoir, la vie et la nature reprennent leurs droits même après des événements aussi tragique que ceux-ci.

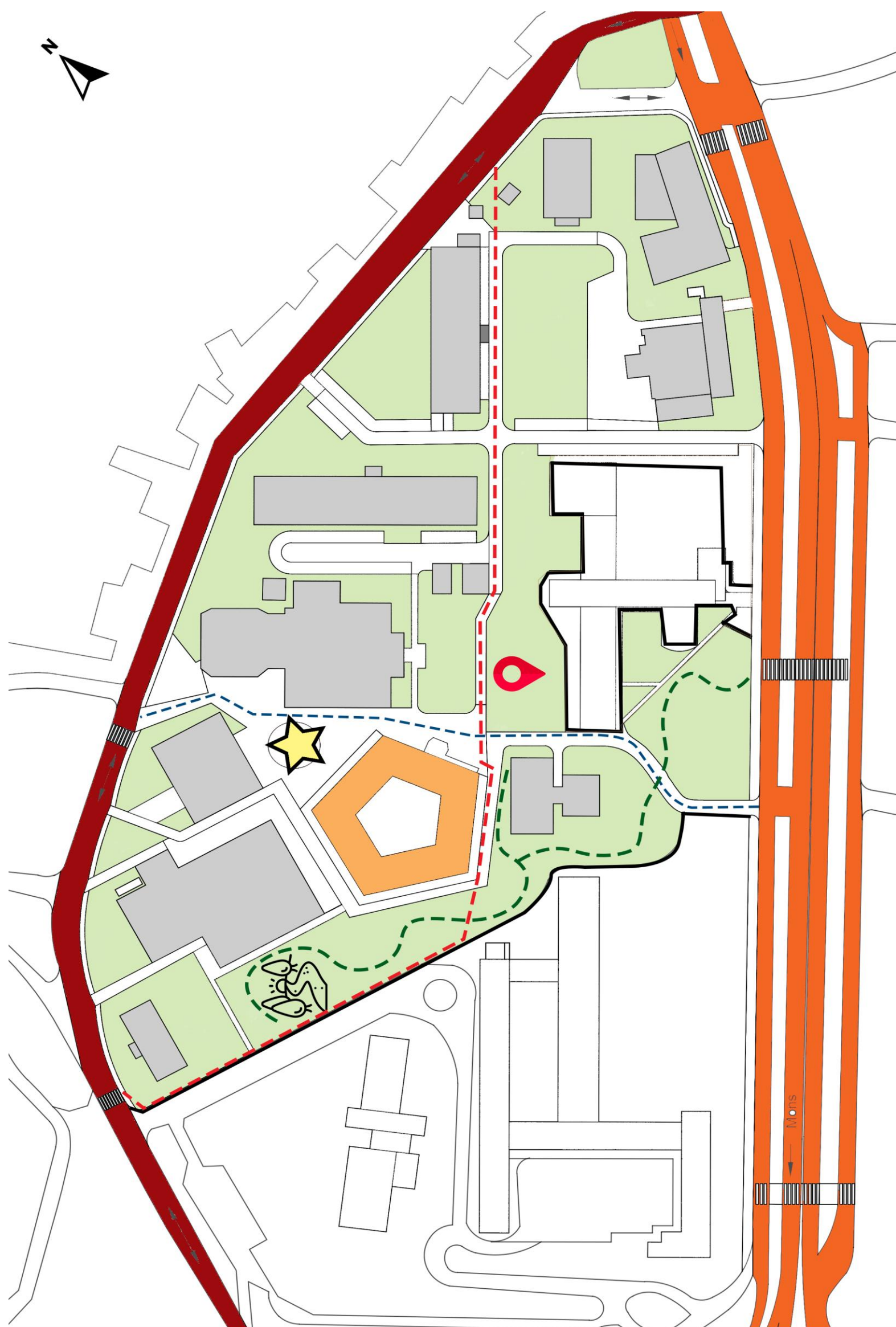
Vie, Espoir et Mémoire.

The Everlasting Tree









El Badaoui Imane – Gofflot Axel – Michiels Laura – Nsabimana Raphaël




LE VIVANT	A Grande diversité de la biodiversité et présence d'un parcours éducatif	F Utilisation des plantes arbustives pour créer une délimitation manquante aux entrées	O La diversité de biodiversité améliorée afin d'obtenir une floraison annuelle	M L'apport de nouveaux espaces pourrait entraîner un oubli de la fonction commémorative du parc
LES PLEINS	A Typologie de bâtis attire un public précis sur le site	F Attractivité des offres et service ciblé sur un public restreint	O 17% du site dédié au bâti, laissant alors de l'espace non-bâti pour la construction d'un projet paysagé	M La position actuelle du parc est camouflée par les imposant bâtis qui diminuent sa visibilité
LES VIDES	A Présence d'espaces verts et d'un axe de circulation Nord-Sud reliant les entrées	F Parc Hibakusha méconnu, du à son emplacement	O Le végétal prime sur le minéral, les fonctions des espaces, jouent un rôle d'organisation spatiale	M L'abondance de verdure pourrait nuire à la compréhension du cheminement sur le site.

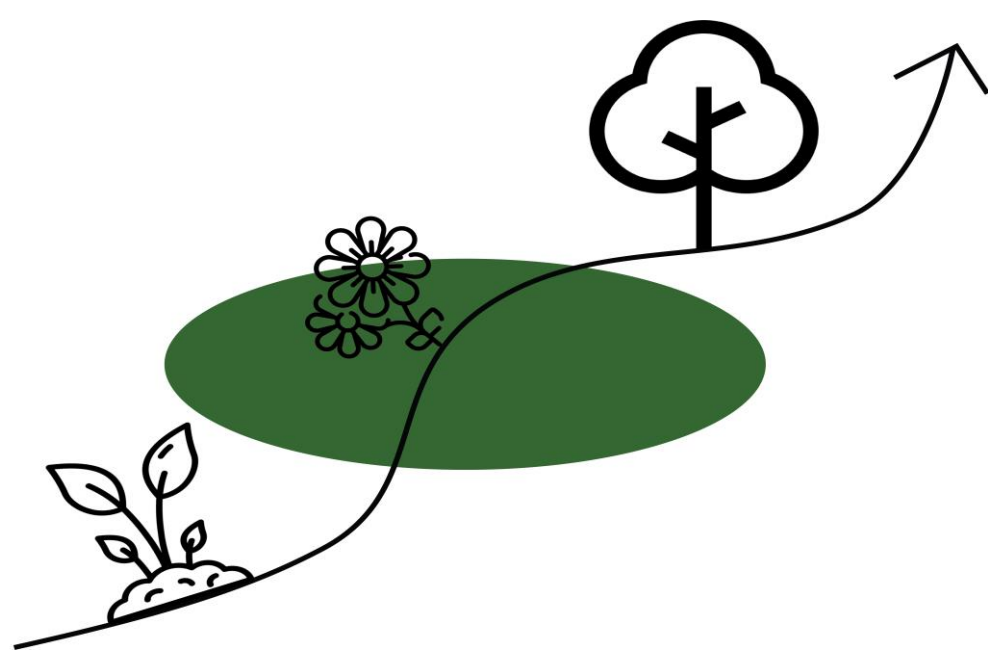


Éléments significatifs du contexte :

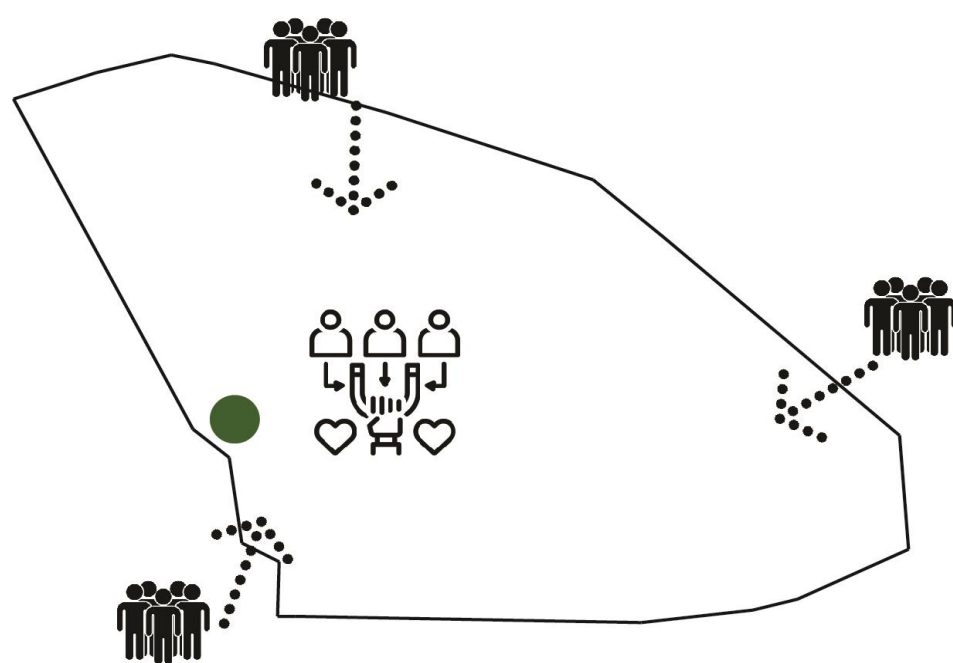
-  Avenue et Chemin du Champs de Mars : Sert de ceinture au site mais dessert également les différentes entrées
-  Avenue Victor Maistriau : Sert de ceinture au site mais dessert également les différentes entrées
-  Privilégier et s'appuyer sur les espaces verts
-  Pentagone : directement lié au parc Hibakusha
-  Centralité servant de lieu de rassemblement à renforcer
-  Axe permettant de relier le nord et sud de la plaine

Invariants de spatialisation :

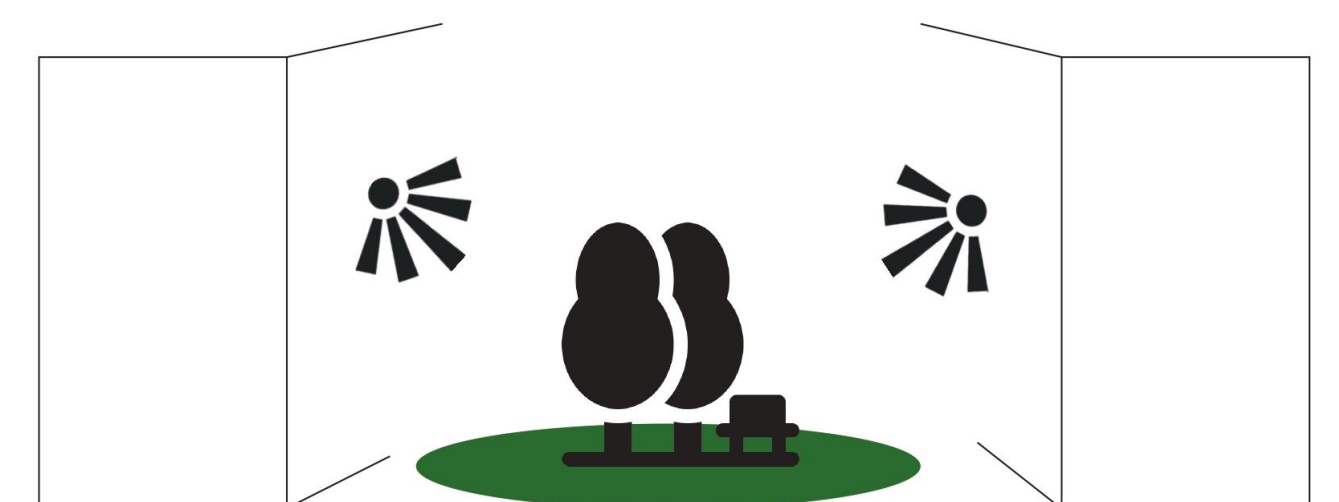
-  Développement de l'actuel parcours didactique en lien avec la faune et la flore
-  Amélioration de l'axe Est et Ouest
-  Mise en valeur et conservation des entrées pour connecter le site à son contexte



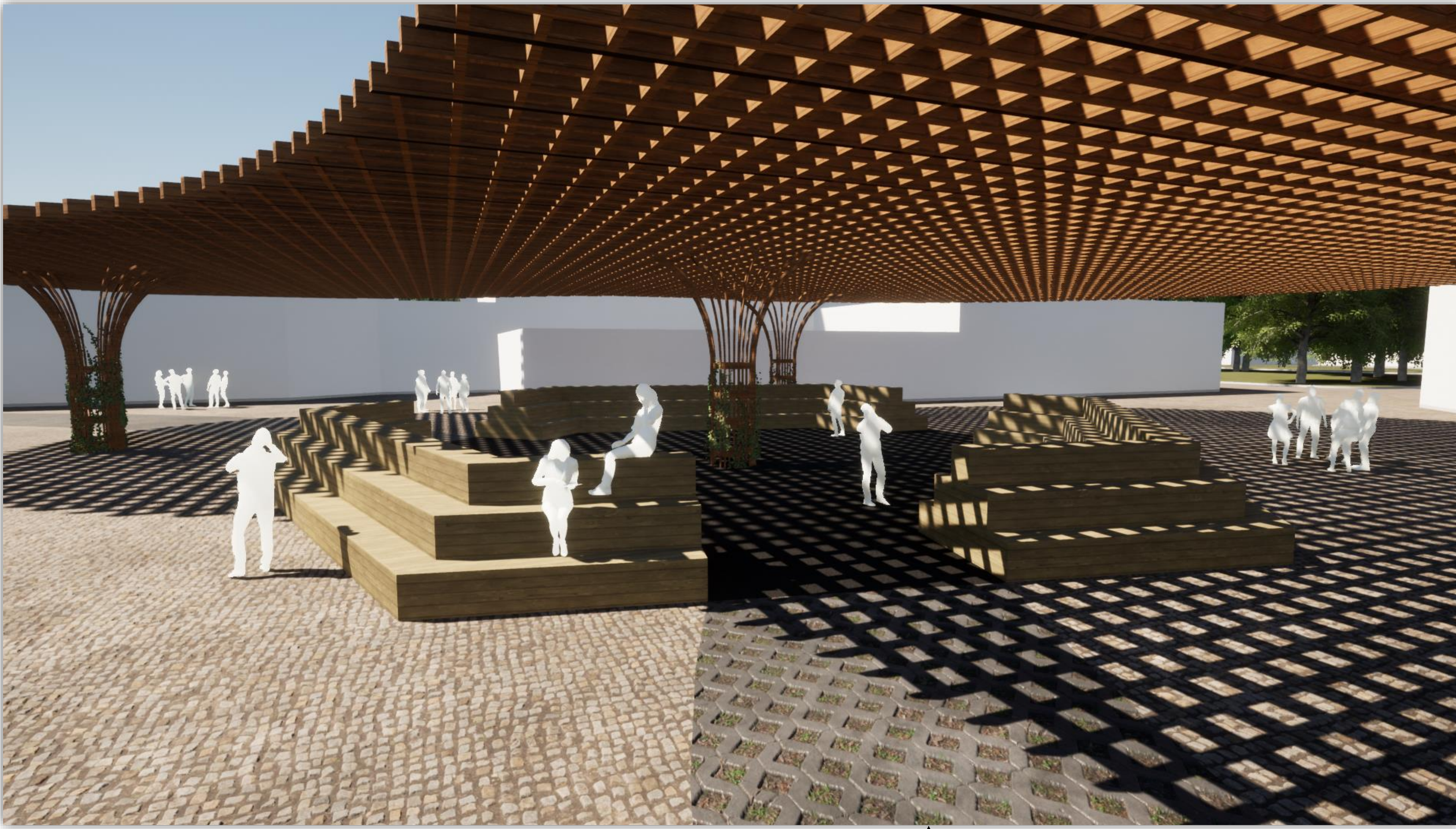
Développer la relation didactique et pédagogique concernant la faune et la flore.



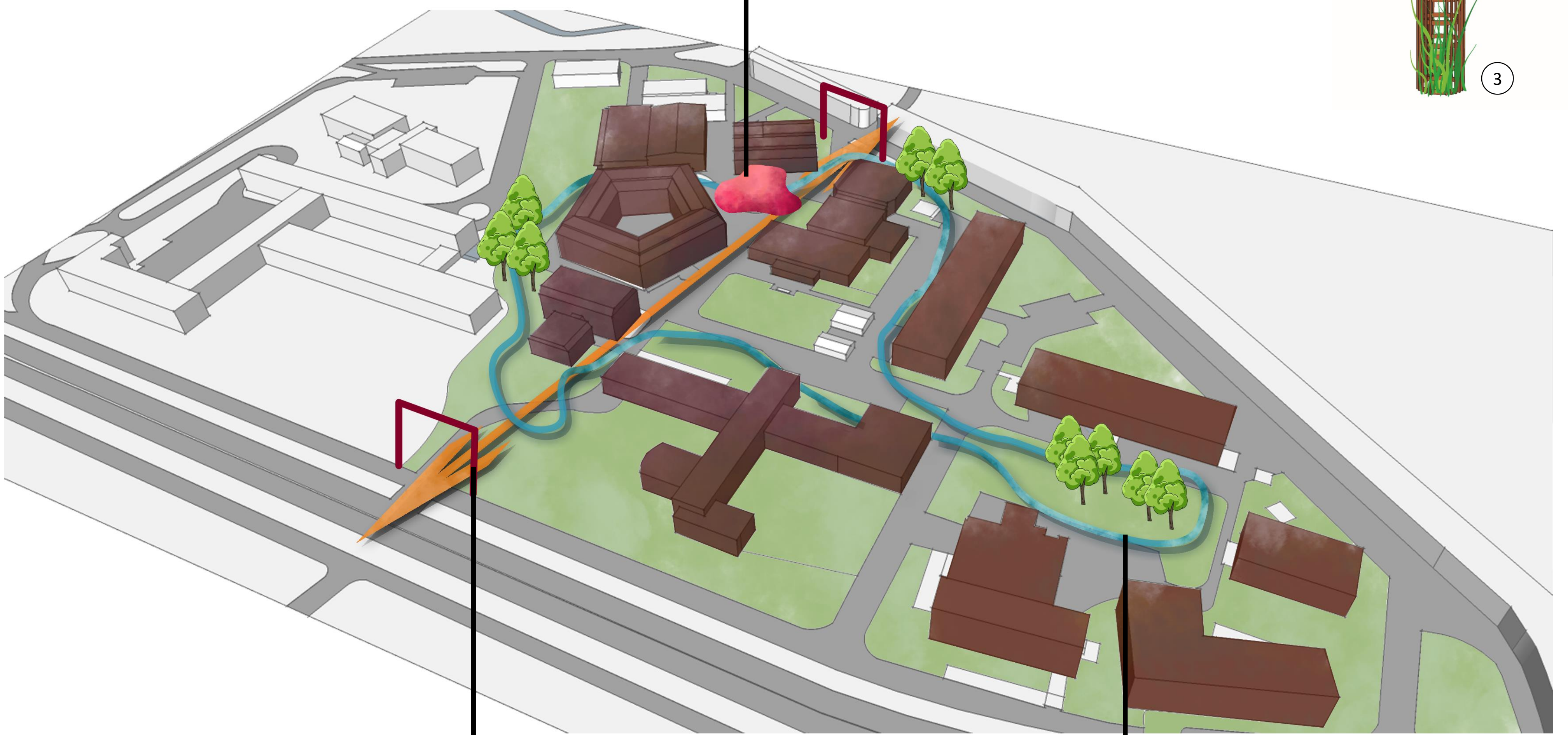
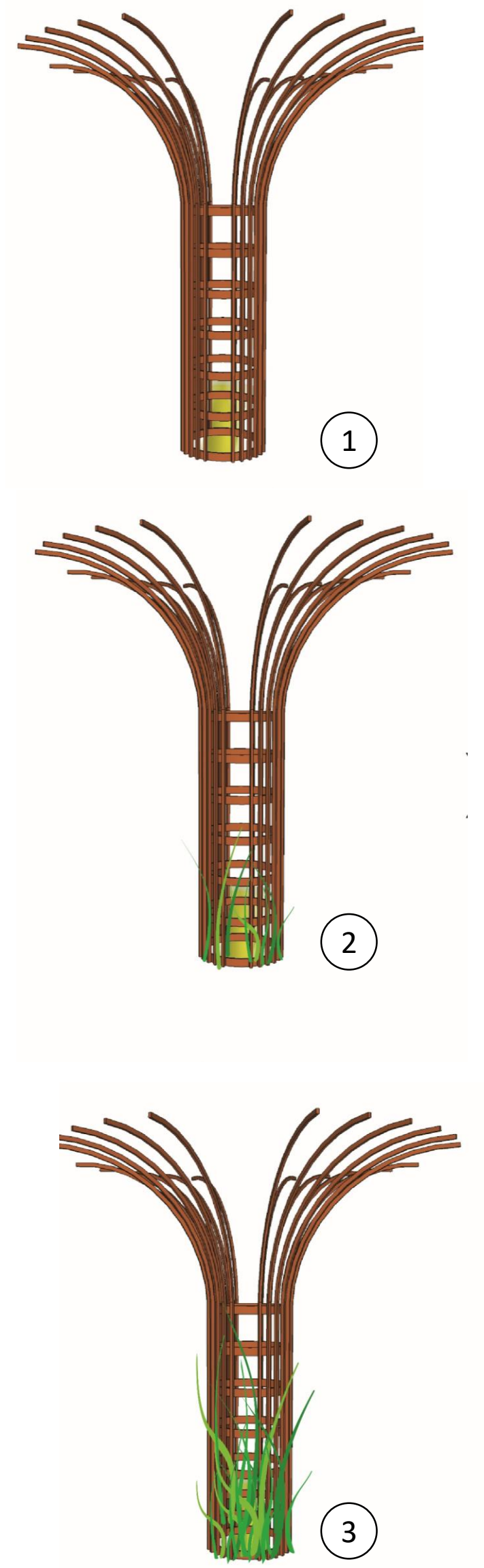
Connecter le site à son quartier afin d'y attirer un plus large panel de visiteur.



Dégagement de la visibilité du parc Hibakusha afin de le rendre plus attrayant et moins dissimulé derrière le bâti.



Pavillon représentant le parc Hibakusha



Parcours pédagogique botanique

Portique d'entrée





Plantes :

Matériaux revêtement de sol :



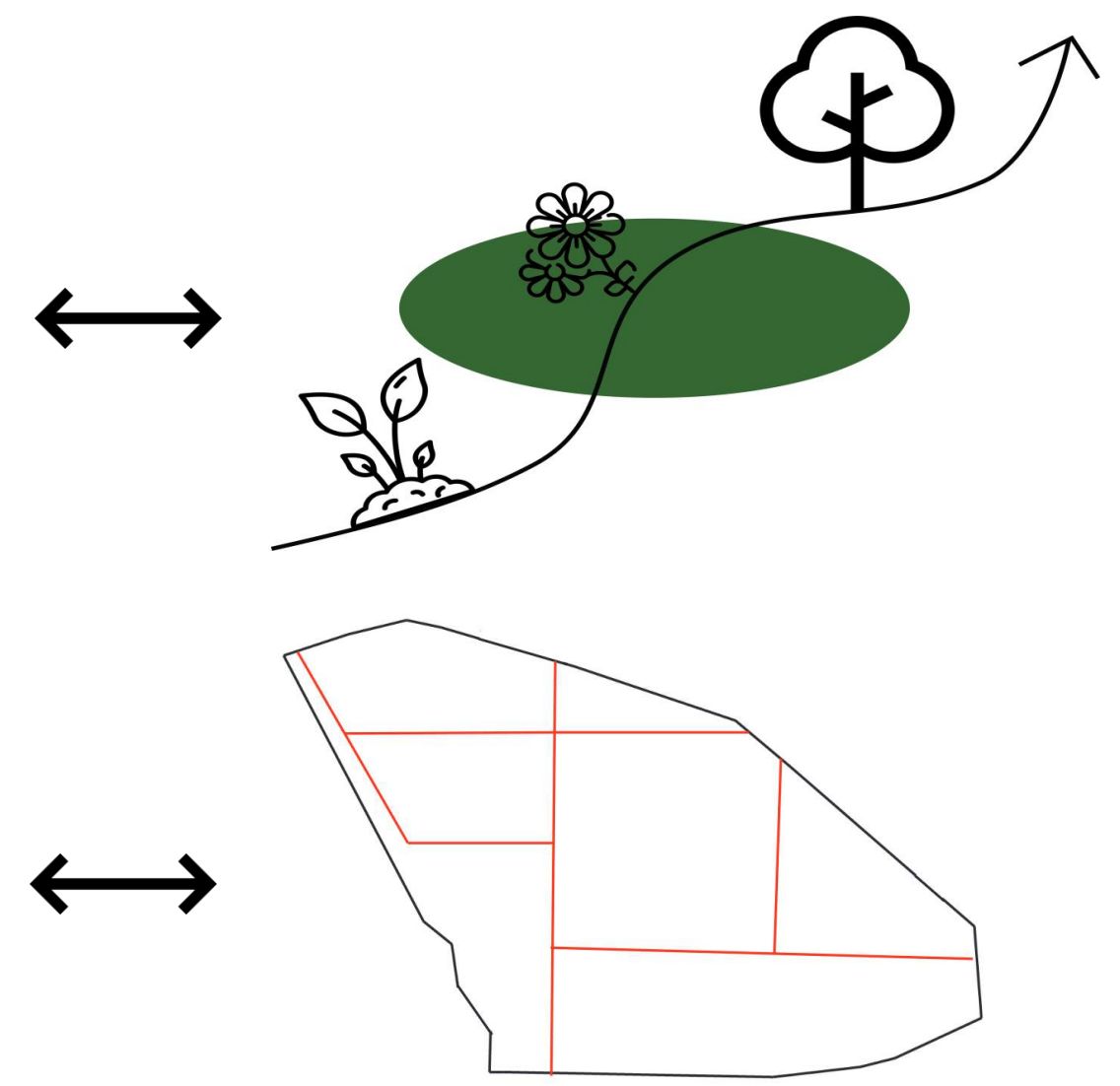
Skimmia



Viornes



Fusain Alata



Deutzia

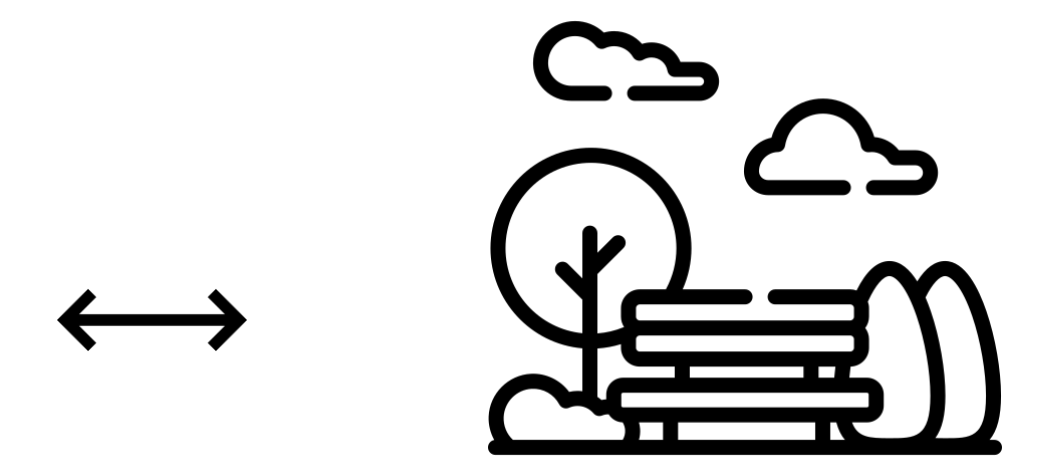


Forsythia



Glycine
(Plante grimpantes des structures bois)

Matériaux des structures :



Arbres :



Hêtre



Chêne



Ginkgo



Pin Sylvestre

