

Parc Hibakusha Projet 2020



Barka Zakaria – Durieux Marie – Gomrée Félix – Lizin Henri

Zakaria, 20 ans,
Etudiant en mobilité fan inconditionné de chocolat mais aussi grand rêveur et artiste dans l'âme... La curiosité m'a poussé à faire du voyage ma passion et de toujours aller de l'avant afin d'assouvir ma soif de savoir. Mr. Blanckaert m'a permis de découvrir le monde fastidieux de l'aménagement du paysage dans lequel je m'améliore peu à peu.



Marie, 19 ans,
Etudiante en architecture et passionnée d'art et de sciences, je consacre la plupart de mon temps aux projets d'architecture, au dessin et à la découverte du monde qui m'entoure. Le paysage est pour moi un moyen de lier l'art et l'architecture à la nature.
Contact : 180320@umons.ac.be



Félix, 20 ans,
Etudiant en architecture. Passionné d'urbanisme et amoureux de l'Angleterre, ma motivation me pousse à, un jour, aller y vivre. Je pratique l'improvisation théâtrale depuis 6 ans, art qui m'a vu évoluer dans la discipline mais surtout dans la vie.
Je vis pour sourire et chaque jour le monde qui m'entoure m'en donne l'occasion.



Henri, 20 ans,
Etudiant à la FA+U depuis 3 années, ma passion pour l'architecture a des fondements solides. Des univers extraordinaires de Pratt, Bilal, Bourgeon, Loisel ou Manara, aux visites de cathédrales et monastères qui rythment mes vacances, jusqu'à mon engouement pour le dessin, les maths et les origamis, tout contribue à nourrir mon imagination et booster ma créativité.





Barka Zakaria – Durieux Marie – Gomrée Félix – Lizin Henri

LE CHEMIN DE LA MÉMOIRE

ENJEUX :



E1 : Donner de la **visibilité** au Parc Hibakusha

E2 : **Revaloriser** le Parc Hibakusha



E3 : Utiliser la **fréquentation** de l'UMons

E4 : Rendre le Parc Hibakusha **compréhensible**



E5 : Créer une **identité** forte au Parc Hibakusha

E6 : Mettre le Parc Hibakusha en **cohérence** avec la Plaine



INTENTIONS :

On observe un axe principal particulièrement fréquenté duquel se décrochent deux chemins de service de chaque côté du Pentagone. Ces deux chemins sont utilisés comme accès principaux vers le lieu lieu de commémoration.

Deux nouveaux accès secondaires sont également proposés pour lier le parc à l'entrée de la Plaine et à l'entrée du Vésale.

Un compromis entre le manque total de fréquentation actuel et une occupation trop importante qui dénoterait avec l'esprit du lieu (vie festive estudiantine). Tout en attirant plus de monde, le parc tel que proposé garde son ambiance solennelle.

La Plaine de Nimy s'organise autour de différentes allées d'arbres qui génèrent des perspectives qu'il est question de mettre à profit pour remettre le parc en valeur et le rendre visible.

Des Ginkgo Biloba, premiers arbres à avoir repoussé après les catastrophes, sont donc amenés afin de renforcer ces perspectives et tramer les chemins. Ces arbres symbolisent la vie qui reprend ses droits après la guerre.

Une réflexion a été portée sur l'utilisation de fragments de pierre bleue, ceux-ci seraient répartis autour des arbres, symbolisant les ruines laissées par les bombardements.

En vue d'une meilleure compréhension du parc, des supports instructifs reprenant la formes des stèles actuelles ponctuent les différents cheminements. Ceux-ci expliquent l'histoire du lieu.

Les entrées du Parc sont marquées par deux Torii en référence à la culture japonaise mais plus essentiellement à un Torii d'Hiroshima rendu célèbre pour avoir résisté à la destruction.

À la croisée des chemins se dessine le lieu de commémoration en forme d'ellipse. Dans l'idée de réunir les étudiants et les visiteurs du parc, le pourtour du lieu est pourvu de gradins qui orientent le public vers les stèles. Celles-ci sont disposées autour d'un Ginkgo Biloba, centre névralgique du projet. Il est à noter que, contrairement à la situation actuelle, le Parc ne se situe plus sur le bord du chemin mais prend le pas sur ce dernier, focalisant l'attention sur les stèles et l'arbre commémoratif.

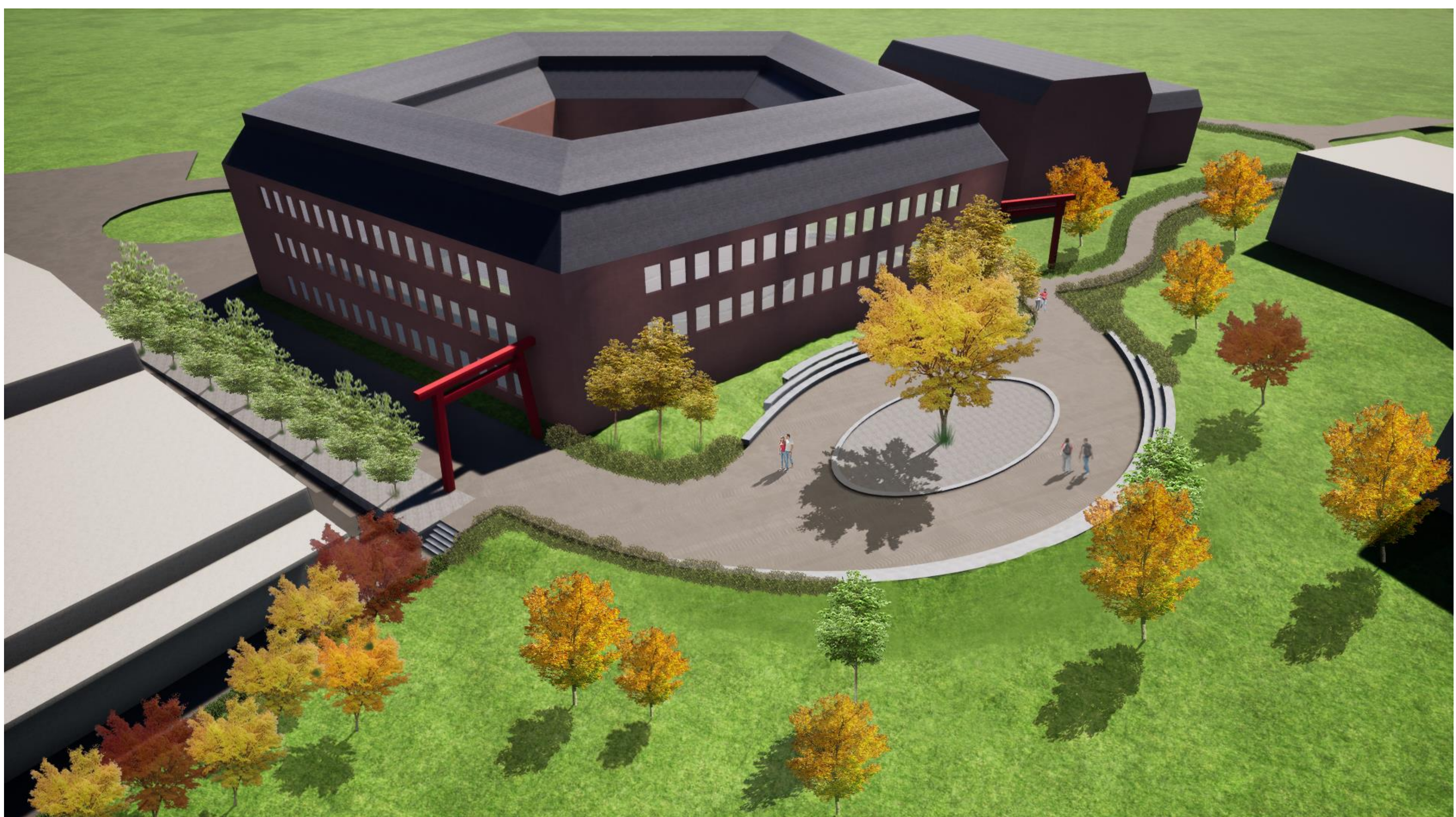
LE CHEMIN DE LA MÉMOIRE

Barka Zakaria – Durieux Marie – Gomrée Félix – Lizin Henri

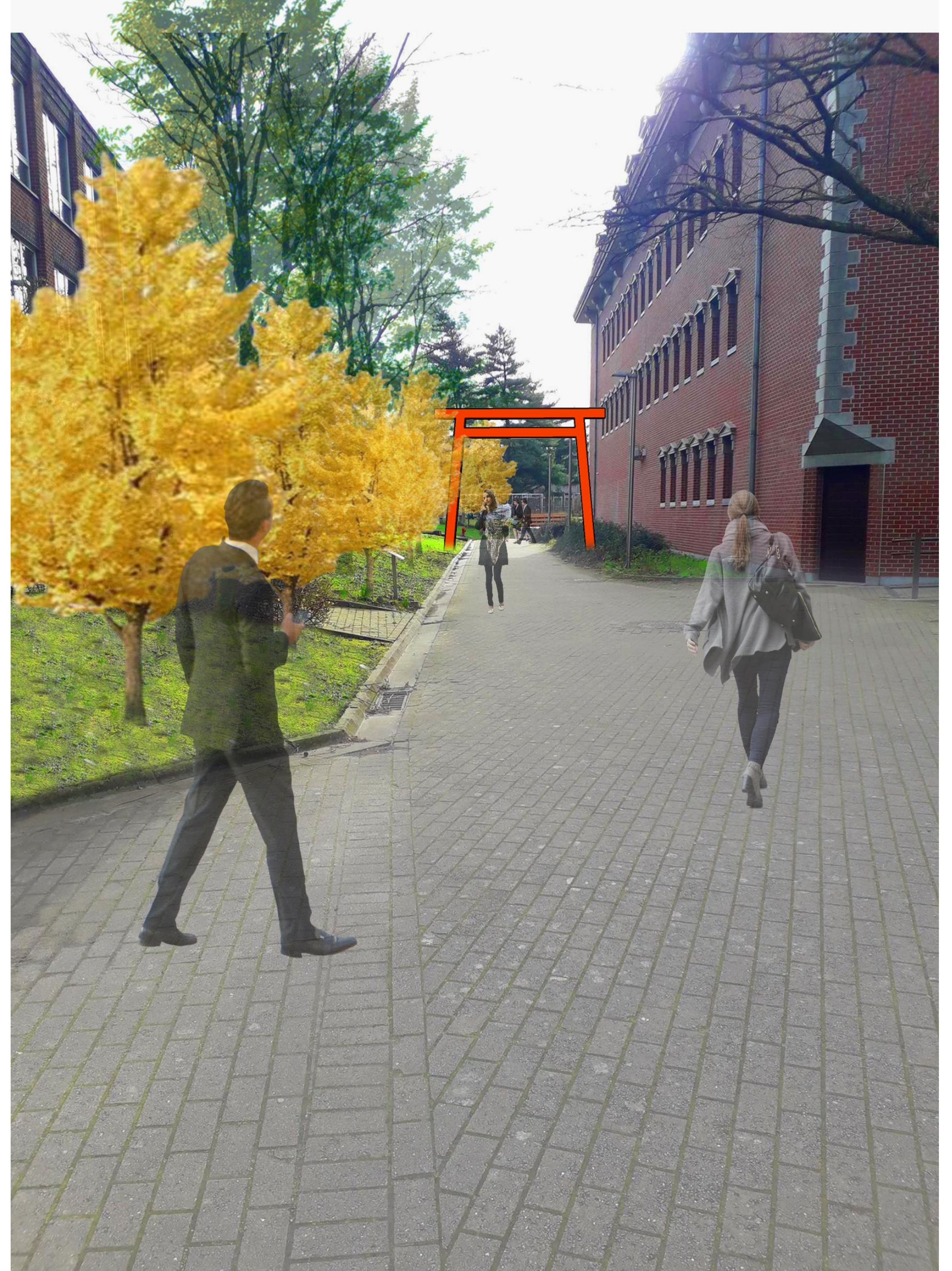


• Vues du projet

- Symétrie
- Perspectives produites par les Toriis
- Cheminement derrière le pentagone
- Développement de deux axes secondaires



• Références



• Vue réaliste et croquis

→ Mise en évidence de l'entrée du parc

→ Couleurs japonisantes



• Plan masse 1/2000^e



• Plan zoomé de la zone privilégiée

