



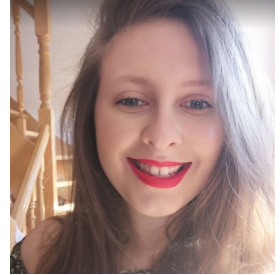
Groupe 4: Aoust Marine, DELAUNOIS Lucille, DUJEU Manon, LENERS Loïse

Marine

Passé: Étudiante dans le secondaire en TT artistique, j'ai toujours su que j'allais continuer dans ce domaine. L'histoire de l'art, la photo ou l'architecture? C'est vers l'archi que je me suis tournée. C'est l'option qui regroupait tout ce qui me plaisait: imaginer, dessiner, créer, ...

Aujourd'hui: Mon choix me plaît énormément, j'avance dans mes études pas à pas, j'apprends et je m'épanouis en affrontant chaque nouveau défi.

Futur: Vivons chaque moment tout en faisant de notre mieux pour apprendre, évoluer et grandir pour enfin atteindre nos objectifs.



Lucille

Passé : Depuis longtemps avec l'idée d'architecture en tête, je savais ce que je voulais faire, malgré mon tempérament plus réservé.

Présent : Je profite du moment présent, avec l'idée de progresser et de m'améliorer.

Futur : Nous ne savons pas ce que l'avenir nous réserve mais nous pouvons choisir la voie à suivre.

Loïse

Passé : Plutôt timide et introvertie je voulais devenir médecin pour sauver des vies avant de changer d'avis.

Présent : Ma timidité envolée, j'ai choisi l'architecture comme métier. Des études qui me correspondent totalement et dans lesquelles je me sens épanouie.

Futur : J'ai encore beaucoup de chose à apprendre et j'ai hâte de voir ce que l'avenir me réserve.



Manon

Passé : Timide et indécise, je n'ai jamais su que j'allais me tourner vers l'architecture.

Présent : Aujourd'hui j'apprends, je me découvre et je m'épanouis grâce à l'architecture.

Futur: Je vis au jour le jour. De quoi est fait demain, seul l'avenir me le dira



Groupe 4: Aoust Marine, Delaunois Lucille, Dujeu Manon, Leners Loise

Une ligne, une histoire, une vie.

Le campus de Nimy compte une majorité de voies à mobilité douce, cependant les chemins sont peu organisés.

La localisation du parc a été remise en question car trop peu visible et de petite taille. La mise en évidence de trois places importantes déjà fréquentées par les étudiants et plus visibles sur le site, permet de lui redonner vie. Sa division en trois parties permet de créer une interactivité dans toute la zone.

Un parcours passe par ces trois zones en partant de l'entrée principale. Ces trois zones étant définies comme passé, présent et futur. Il est marqué par une ligne jaune retraçant le cheminement fait depuis l'entrée de l'avenue vers d'autres accès. A travers le parcours, la mémoire des événements est célébrée par plusieurs éléments. Il permet de montrer une progression vers l'avenir.

Une interaction visuelle est créée par la présence d'arbres qui sont conservés dans certains cas, notamment ceux autour de la plaine. Ils sont importants car ils permettent de délimiter plus agréablement une zone et aussi de marquer les différentes entrées de la plaine.

La ligne jaune dessinée est directrice du projet. Elle permet d'attirer le regard à partir de l'entrée du côté de l'avenue et d'inciter à la suivre. La couleur jaune utilisée est symbolique. En effet, il s'agit de la couleur de floraison du seul arbre ayant survécu aux radiations et elle fait aussi référence à la luminosité, à la chaleur et à l'espoir. Cette ligne prend du volume dans son cheminement. Cette ligne prend du volume tout au long de son cheminement menant à divers espaces. Elle devient un banc ou prend la forme d'un porche, créant ainsi une interaction avec les passants.

Elle établit donc la liaison des lieux importants redéfinis : le passé, le présent et le futur.

Le premier lieu dédié aux Hibakusha a pris place au niveau d'une des entrées principales. Son but étant de raconter le passé afin de comprendre l'histoire des Hibakusha. Comprendre ce terme semblait important et être une évidence, pour se rendre compte de ce qu'ils ont enduré pour ne jamais oublier. L'endroit est agréable et convivial avec de la végétation. La ligne jaune passant dans la zone symbolise la vie et l'histoire des Hibakusha, celle-ci passe à l'intérieur d'un cratère. Le passé est représenté par un élément discret mais chargé de sens. Les matériaux employés dans la zone sont plus froids, le chaos provoqué par les bombes est symbolisé par un changement de revêtement au sol et un trou minime formé au sol représente l'empreinte d'une bombe tombée.

Le deuxième espace situé au centre est dédié au présent, comment sont célébrés les événements aujourd'hui. Accessible à tous, le lieu peut être traversé librement. Espace agréable mais chargé en émotions par la présence des stèles et plus particulièrement lors des commémorations. La forme du cercle est utilisée, car c'est une forme rassembleuse et représentant le monde, la vie. Cela fait écho à l'espace passé mais avec une vision actuelle. Les stèles pour la commémoration, prennent place dans le cercle. Elles sont ainsi valorisées et rendues plus visibles par leur emplacement, leur couleur et leur brillance. Elles deviennent des sortes de bâtons jaunes pour le jour et lumineux la nuit. Leur changement de forme, apportant une nouvelle signification, symbolise deux choses : les bombes tombées ainsi qu'une flèche, signe d'espoir. Celles-ci attirent l'attention de jour comme de nuit.

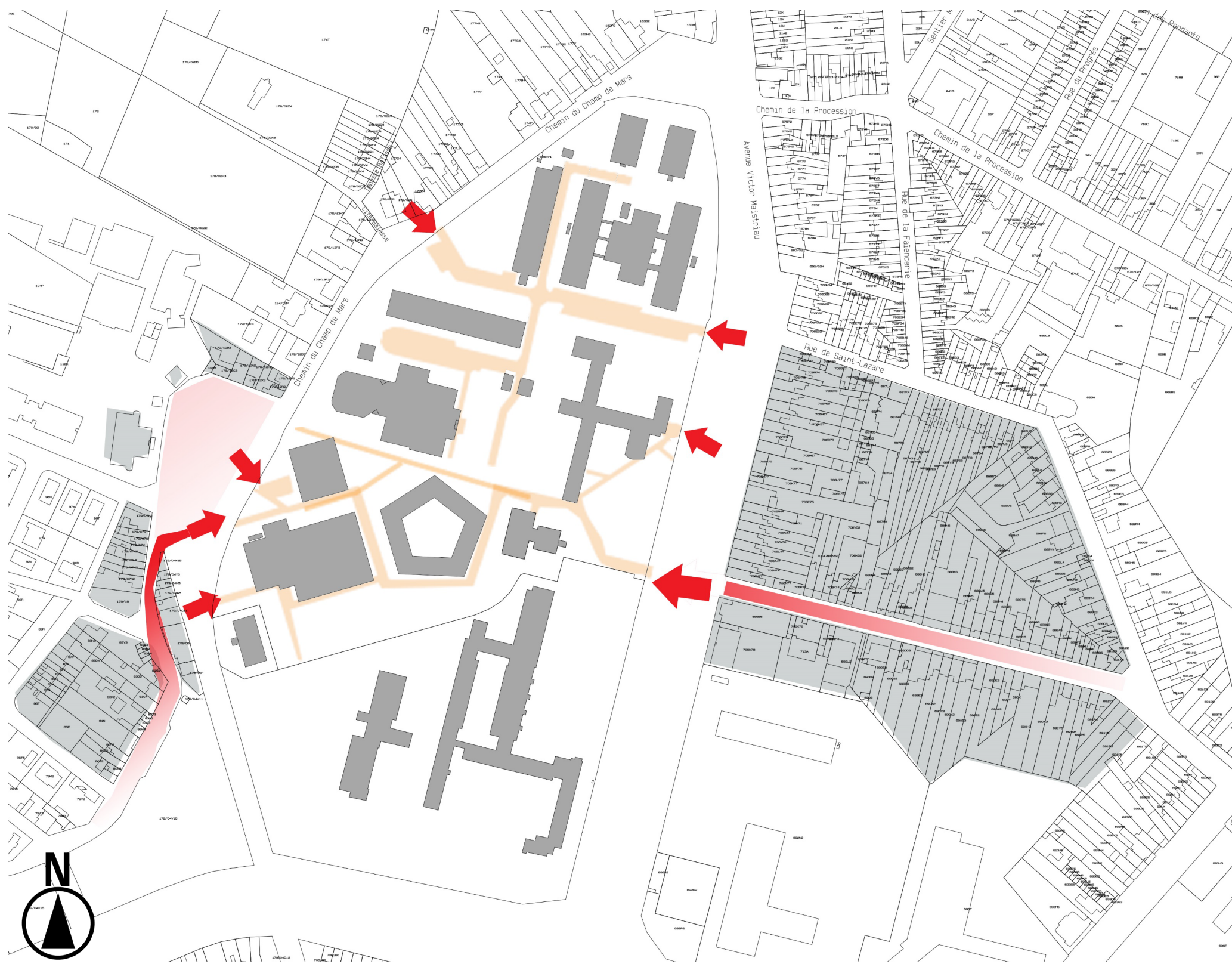
Le dernier espace, appelé futur est dédié à une vision d'espoir. Il est composé de cinq arbres placés en pentagone, signe de la vie qui reprend. Il est également accessible à tous, où tout le monde peut s'y arrêter. Les arbres étant respectivement un bouleau pour les essais nucléaires soviétiques, un chêne pour les américains, un hêtre pour les français, un ginkgo pour les chinois ainsi qu'un pin sylvestre pour les anglais. Un panneau explicatif prend place au centre.

Tout au long du parcours, un jeu de contrastes est mis en avant par la couleur jaune et la lumière. Le jaune, couleur vive, symbolise la vie et correspond à l'arbre ayant survécu aux radiations. La plaine est rendue visible de nuit par l'éclairage, lui conférant une certaine ambiance. Le lien des trois places se référant au temps ainsi que tout le parcours, apportent un dynamisme continu sur le campus et nous permettra de ne jamais oublier...

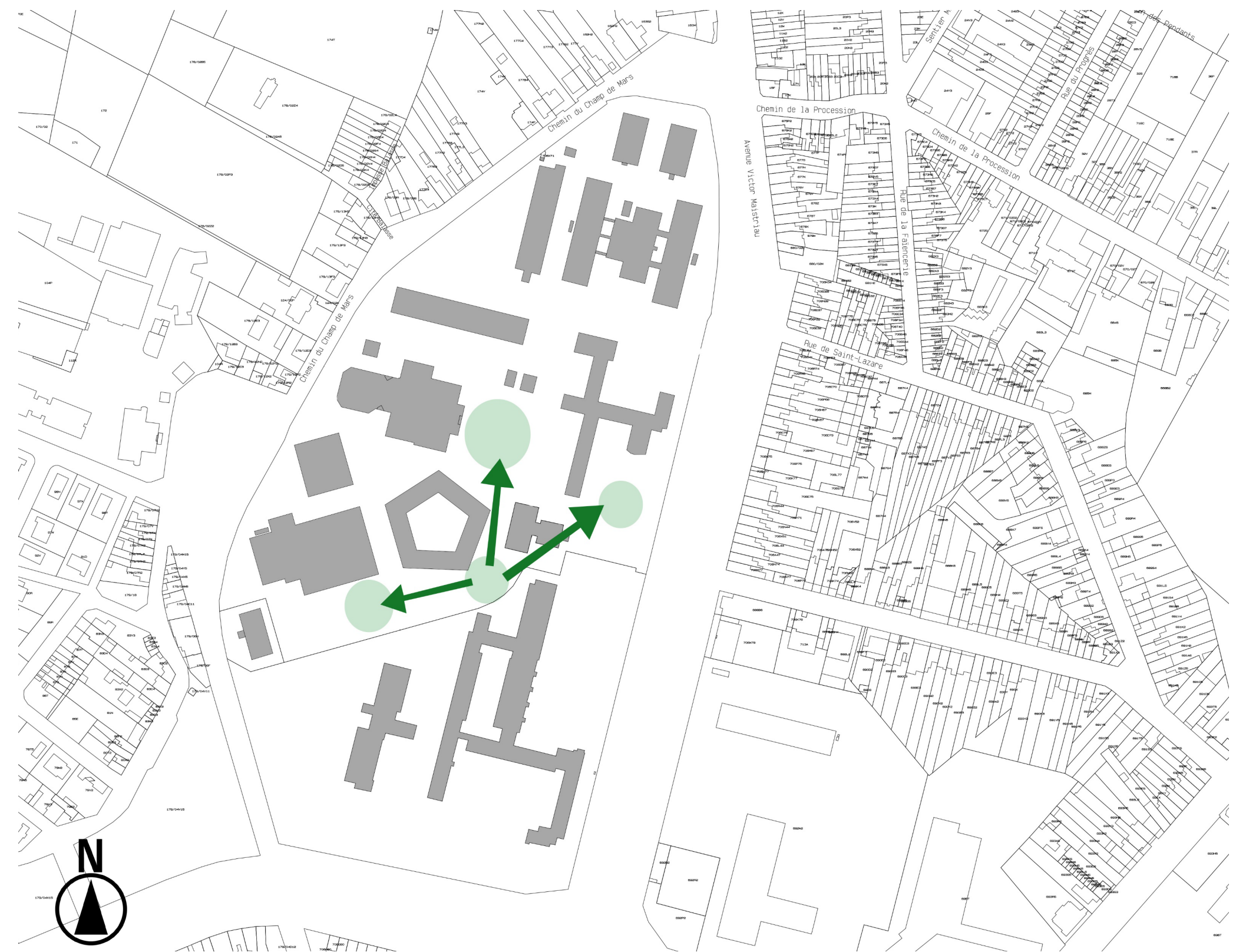
Une ligne, une histoire, une vie

Groupe 4: Aoust Marine –DELAUNOIS Lucille –DUJEU Manon- Leners Loïse

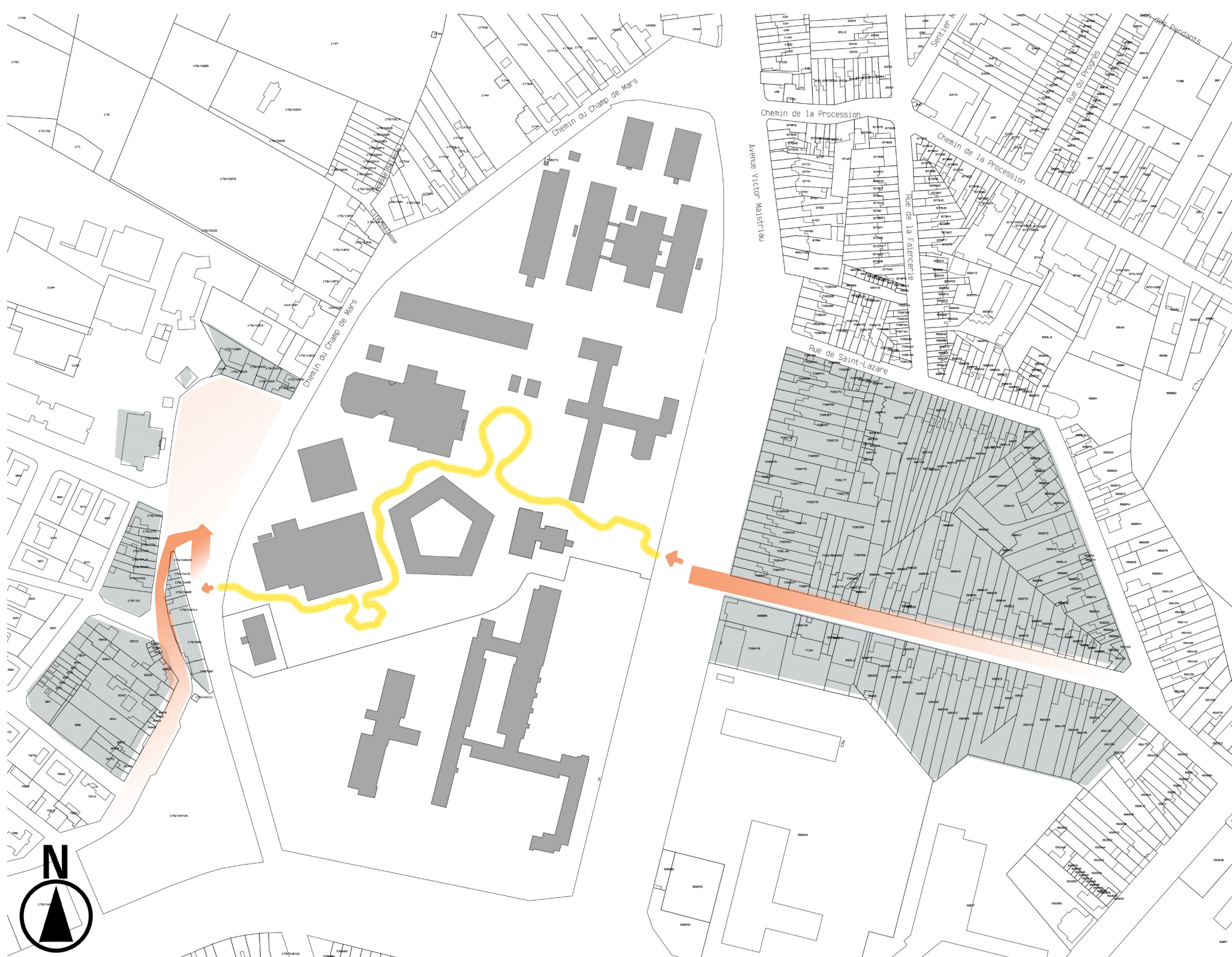
Les accès



Le déplacement du parc



Un parcours



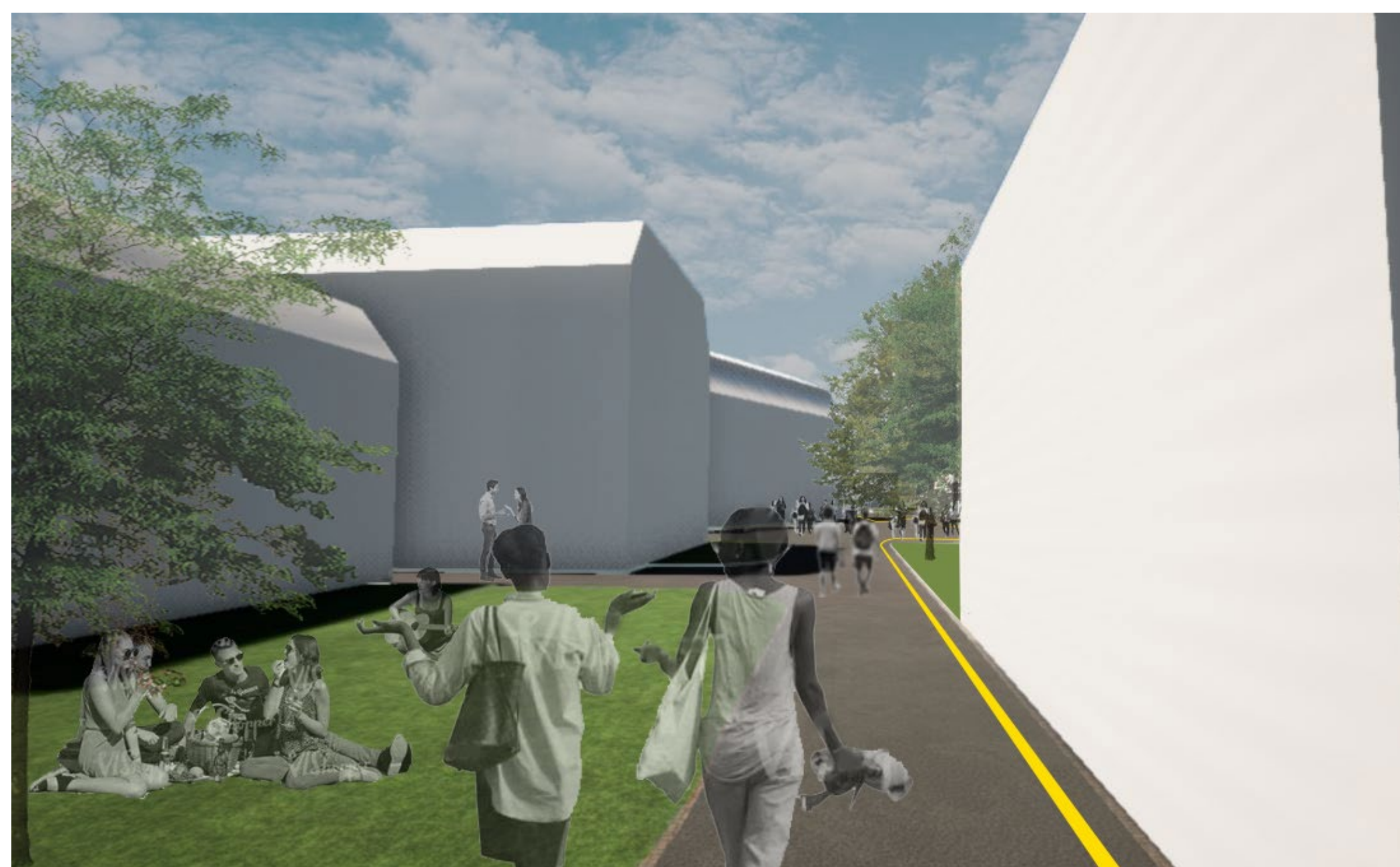
Les plantations Arborées





Vue 1 : entrée

Vue 2 : entre passé et présent

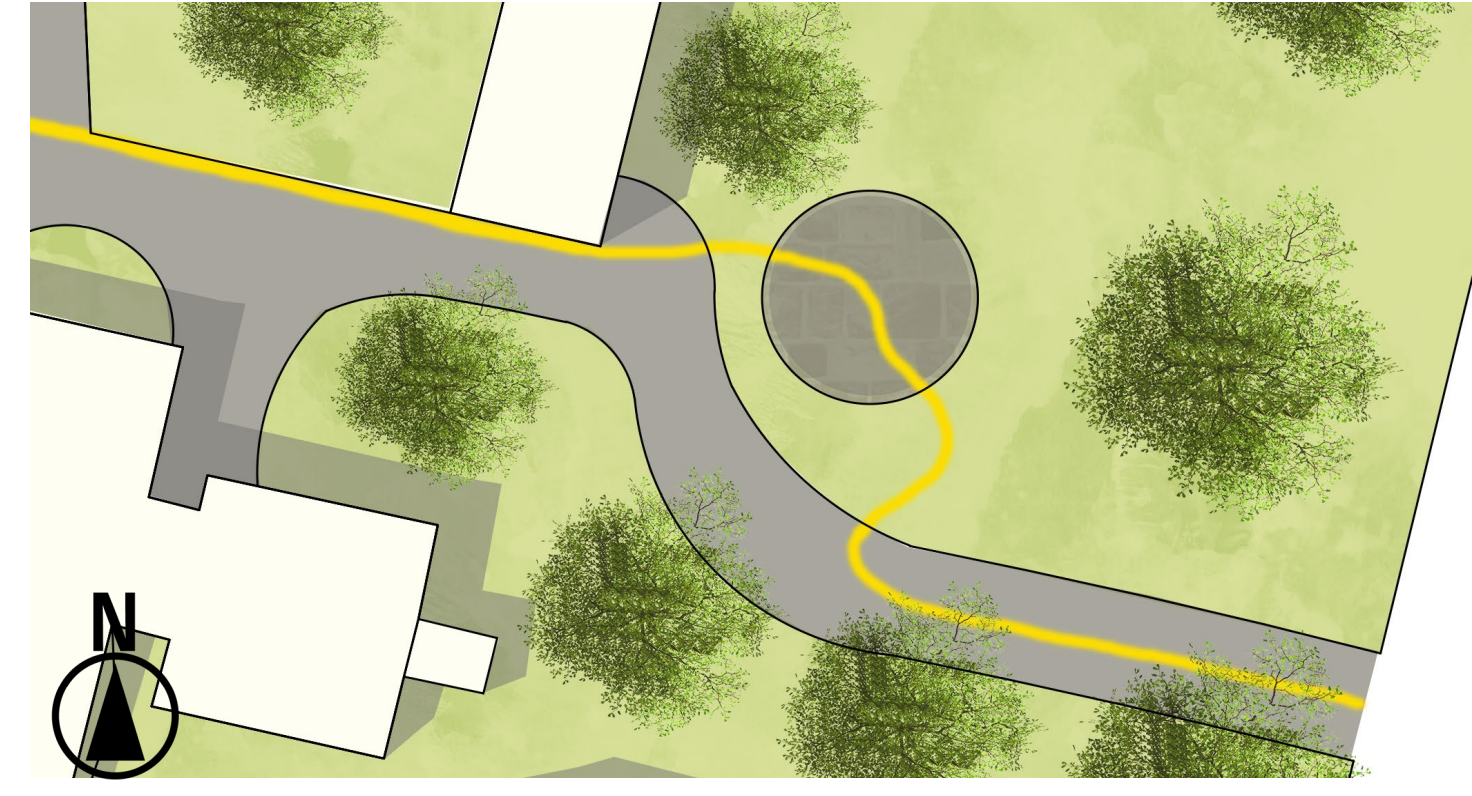


Vue 3 : placette

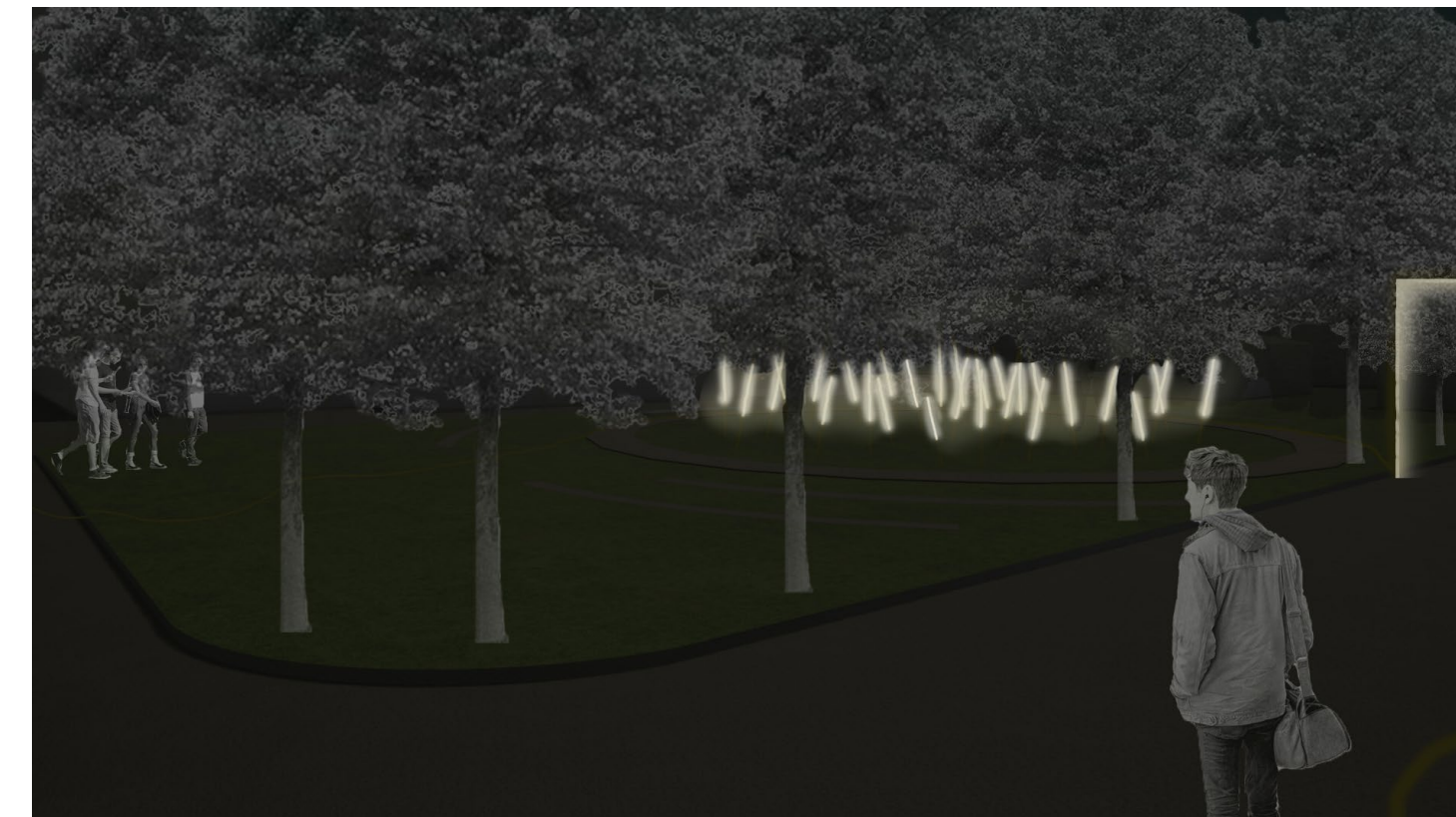
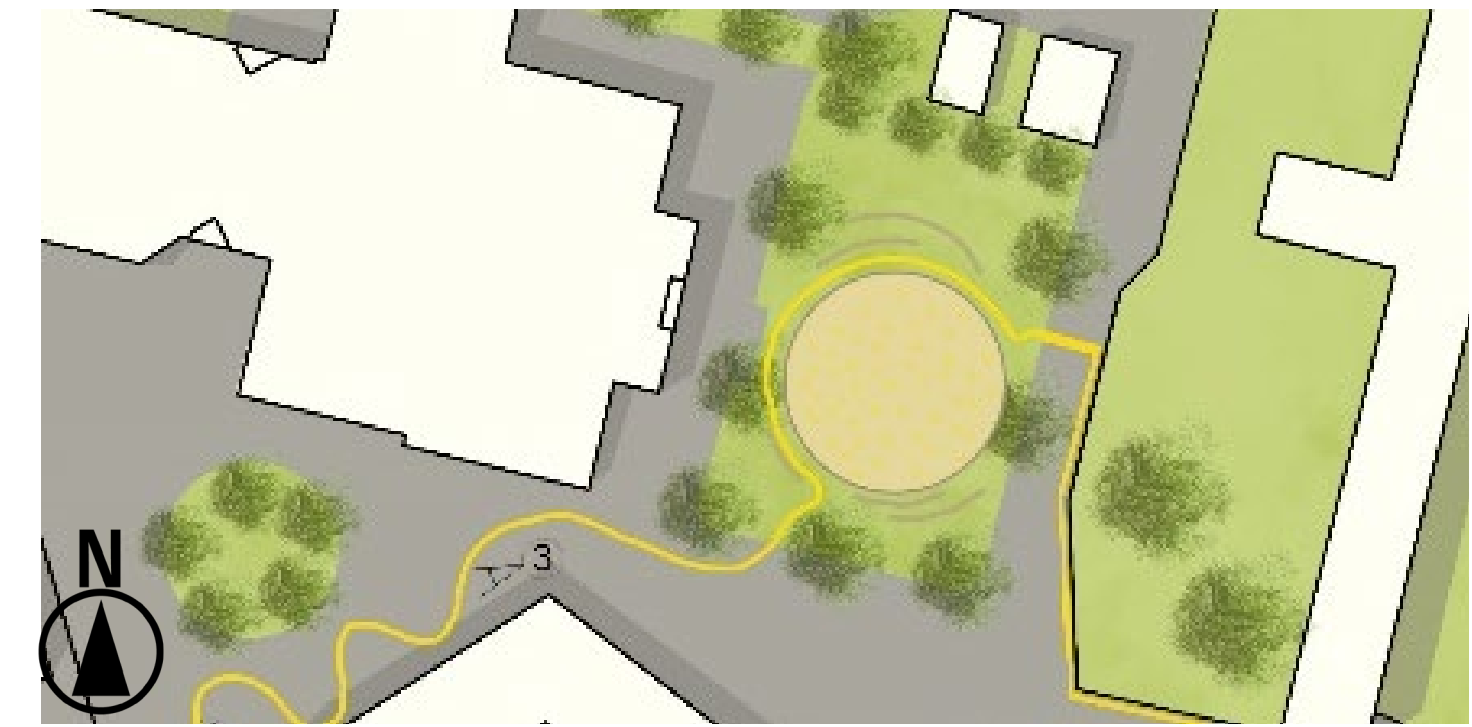
Vue 4 : entre présent et futur



Le Passé



Le Présent



Le Futur

